55 jaar

carnavalsvereniging

DE CAVALIEREN

1961 - 2016

Van de redactie

55 jaar Carnaval in Beek, een boekje waard…

Beste carnavalist,

Voor u ligt het boekje dat speciaal is samengesteld ter gelegenheid van ons 55-jarig jubileum. Deze uitgave is een uniek peilmoment, ingebed in de elfjarige cyclus van onze vereniging. Een periode met veel carnavaleske hoogtepunten binnen dit schitterende Beekse feest. In deze editie laten we de Prinsen van de afgelopen jaren aan het woord. We hebben hen elf vragen gesteld over zaken met een hoog carnavalsbelang. Vragen over o.a. hoe het pak zat, wie nog een onderscheiding verdient en hoe groot het zwarte gat op Aswoensdag was. De antwoorden brengen ons hilarische ontboezemingen en prachtige doorkijkjes. De moeite waard om bewaard te blijven in ons, soms wat benevelde, geheugen. De verhalen worden omlijst met prachtige foto's met actuele en historische waarde.

We zijn als vereniging trots op onze historie en kijken met een plezierige verwachting naar alles wat nog komen gaat. Wat ons betreft gaan we samen hossend en feestend naar ons volgend jubileum. Reserveert u vast de datum van 11 november 2026!

We wensen u veel leesplezier namens de C.V. de Cavalieren en natuurlijk…

Driewerf Alaaf!

Namens de redactie,
René van het Erve

Van de voorzitter

"Het doel der Cavalieren
is onszelf en anderen te plezieren.
Liefde kweken en vergaren,
voor Beek en de Bekenaren".

Alweer 55 jaar!

In een van de vorige edities van een jubileumuitgave las ik dat onze grootvorst dhr. dr. Piet van Hasselt in 1963 "….niet had verwacht, doch wel had gedacht dat er iets uit zou groeien." Hiermee bedoelde hij dat hij niet had verwacht dat de praktische invulling van Carnaval in Beek door de KNA en de Stichting Jeugdbelangen zou leiden tot een heuse Carnavalsvereniging.

De Cavalieren bestaan nu 55 jaar en ziet wat er is bereikt: een nog steeds tot de verbeelding sprekende dorpsvereniging die alom in ons Beek gekend en gerespecteerd is. In een tijd dat het oprichten van een vereniging steeds moeilijker wordt, laat staan het voortbestaan ervan!

Carnaval is in Beek niet meer weg te denken! Door de inzet en het enthousiasme van alle Prinsen met hun Kabinetten, hun partners, alle senatoren in de diverse commissies, de leden/donateurs en natuurlijk de Beekse bevolking zal de Carnaval ook de komende tijd in al haar glorie blijven voortbestaan. En als voorzitter van de Cavalieren rest mij nog één afsluitende zin:

11 x dank, dat u allen deze 55 jaar hebt mogelijk hebt gemaakt.

Voorzitter der Cavalieren

Paul de Wijze

“De Cavalieren”

Bestuur

Paul de Wijze	*Voorzitter*
Peter Bijl	*Vice-voorzitter*
Peter Jurjus	*Secretaris*
Roy van Driel	*2e Secretaris*
Jürgen Op den Camp	*Penningmeester*
Adrie Bos	*2e Penningmeester*
Eric Kurstjens	*Bestuurslid*
Marcel Peters	*President*

Grootvorst

John Reijmers

Erelid

Loet van Sluis

Senatoren

Marc Arts
Heinz van Benthum
Bart van den Bosch
Huub van den Bosch
Peter Braam
Elwin Brouwer
Matthieu Creemers
Vincent Creemers
John Cremers
Jan Julius van Elferen
Niek van het Erve
René van het Erve
Freek Flemminks
Theo Flemminks
Stanley de Goeij
Arend Jan ten Hagen
Noud van Hecke
Jan Willem van der Hogen
Bart Huilmand
Toon de Jong
Sander Joosten
Erik Lensen
Harrie Lensen
Michel Merkus
Sascha Merkus
Jos Peters
Benno Pince van der Aa
Theo Reintjes
Ferdinand Tissen
Joop de Vaal
Joost ten Westeneind
Albert de Witt
Claas de Witt

Jubileumfeest
55 jaar Cavalieren

Grootvorst John Reijmers met zijn vrouw Anja

De dansgarde van Krunekroane

Presentatie Stanley de Goeij

Voorzitter Paul de Wijze

Jubileumprins Jürgen de Bonenteller

DJ Timmie vermaakt de zaal

◄Prins Jürgen de Bonenteller met Prins Daniel uit Kranenburg

Vreemde Cavalieren in Beek

Een artikel uit de Cavalierenkrant van 2012:

In het begin van de 20ste eeuw maakte een aantal losbandige, rijke jongelui, Beek onveilig. Ze hadden hun honk in de grote schuur achter de ”Groote Mussenberg”.

Voordat ze in de “Groote Mussenberg” terecht kwamen waren ze al uit diverse cafés verwijderd. Tijdelijk onderkomen hebben ze gehad bij de familie Boll aan de Rijksstraatweg, bij Café De Oorsprong, tegenover het gemeentehuis. En bij Burgers (nu Hartje Beek Anno 1861).

Ze haalden allerlei streken uit. Op een dag reden ze met ezels en met hondenspan met acht honden door het dorp. Dit uitje werd nog eens herhaald, maar nu met een kameel. Gezeten op paarden reden ze de trappen van café Lamers (De Oorsprong) op. Dit kan ook bij de Mussenberg zijn gebeurd.
Ze strooide met centen onder de steeds groeiende groep kinderen en ze dronken als ketellappers.

Enkele namen zijn bewaard gebleven. Peter Sliepenbeek, uit wiens artikel ik heb geput, noemt de namen van Karel Osche, Reuselmans en van A.M.J. Povel. Povel woonde in Villa Unita.

Albert de Witt

Bronvermelding: *:*
Mussenberg is niet meer! Van Peter Sliepenbeek
Ubbergen in oude ansichten, Van Natte Beek tot Hondsbeek en In water en Vuur van Margot van Boldrik

Beekse Hexen

Vanaf de oprichting in 1961 zijn de Cavalieren een carnavalsvereniging waar de mannen het voor het zeggen hebben. In heel carnavalvierend Nederland kwam in 1995 aan die traditie een einde met Prinses Ummenie uit Groesbeek en daarna
zijn in ‘t Hoog en ‘t Laag al veel Prinsessen met de scepter gaan zwaaien. Alleen in onze mooie Heksenketel is het nog nooit zover gekomen, het blijft een mannenclub. Zou dat zou kunnen liggen aan de vrouwelijke carnavalsnaam van ons dorp?

Na jaren van gezellige en sfeervolle carnavalsfeesten in verschillende cafés en dorpshuizen in het dorp vieren de Cavalieren vanaf 2006 de prinsenproclamatie in het nieuwe Kulturhus. Na een wat erg kale start door o.a. de hoogte van de nieuwe ruimte, stak een aantal dames van de Cavalieren hun hoofden bij elkaar. De nieuwe ruimte kón en moést gezelliger en feestelijker aangekleed worden. Dit was de geboorte van de Beekse Hexen!
De heksen van het eerste uur (Dory, Hanneke, Annette, Annemarie, Antoinette en Birgit) zorgden ervoor dat de nieuwe ruimte sfeervoller werd en dat de heks uit de heksenketel kwam vliegen! De samenwerking met de zaalcommissie en met ‘Mijn-Joop’ beviel zo goed dat dit nu al jaren een goede traditie is.
Sinds vorig jaar is de samenstelling veranderd en onderstaande vrouwen vormen nu de nieuwe Beekse Hexen, met weer nieuwe ideeën. Samen zorgen we ervoor dat de aankleding, met de takken van Arend, een mooie plek in de carnavalsruimte krijgen. Een (onmisbare) vrouwelijke carnavals-touch!

Annemiek, Annette,
Barbara, Clarid,
Dory, Hanneke
en Simone,

De prinsen aan het woord

En dan nu het woord aan de Prinsen. Want eerlijk is eerlijk, zij vieren Carnaval het meest van binnenuit. Zij zitten niet dicht op het vuur, nee zij zijn het vuur van de Carnaval. Elke Prins op zijn eigen manier.
En wij van de redactie hebben voor de verandering gemeend om het in dit jubileumboek over een andere boeg te gooien, door de Prinsen van de afgelopen 11 seizoenen te onderwerpen aan een interview van 11 vragen. Hoe hebben de Prinsen hun jaar ervaren? Wat zijn de leukste momenten en zouden ze het nog eens overdoen?

De vragen die wij hen hebben gesteld zijn:

1. Wat was het absolute hoogtepunt van jouw prinsenjaar in één zin?
2. Wat was het meest vreemde moment in jouw jaar?
3. Hoe zat jouw prinsenpak?
4. Wat was de spectaculairste actie van jouw adjudanten?
5. Hoe streng was jouw president?
6. Wat waren de belangrijkste kwaliteiten van jouw pages?
7. Hoe groot was het zwarte gat na Aswoensdag?
8. Wat was je meest favoriete plek tijdens de Carnaval?
9. Als je nu nog iemand een onderscheiding zou mogen geven, wie zou dat dan zijn?
10. Welk punt uit je proclamatie heb je echt waargemaakt?
11. Zou je het nog eens over willen doen?

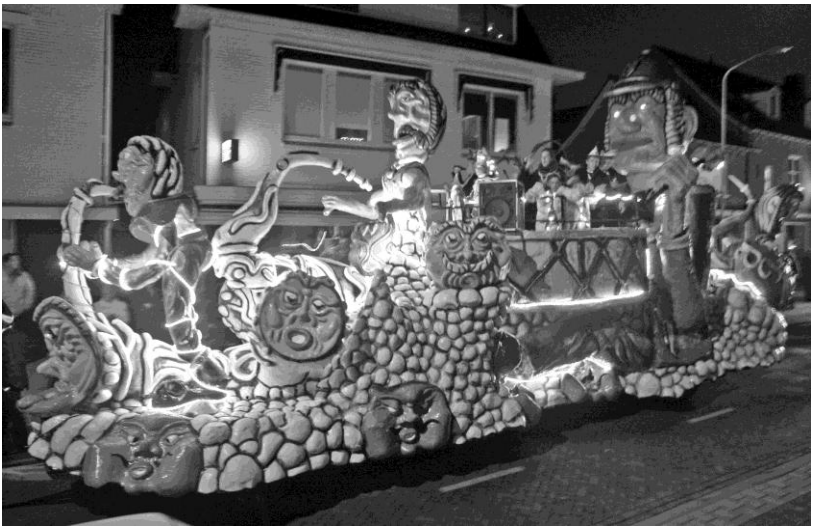
De redactie heeft de antwoorden samengesmeed tot een verhaal. Zie, wat de Oud-Prinsen en ook onze huidige Prins Jürgen de Bonenteller, op deze vragen hebben geantwoord.

1. Wat was het absolute hoogtepunt van jouw prinsenjaar in één zin?

In de loop der tijd verandert er nog wel eens iets in de Hekensenketel. Zo was 11 jaar geleden het Kulturhus Beek nog in de maak en werd de oude Mavo gebruikt als podium voor de pronkzitting. Het was daar waar Prins Sander d'n Eerste zijn hoogtepunt beleefde. De vriendenact van Rob Rasenberg als Demis Roussos, Rudie Eijkholt als Heino en Erik Lensen als Mexicaan was een berucht optreden.

Als we het over hoogtepunten hebben dan noemen veel Prinsen overigens zichzelf als hoogtepunt. Volkomen logisch natuurlijk, daar ben je Prins voor. Prins Noud de Stoute noemt de feesten waar hij het middelpunt was. Alle feesten wel te verstaan! Van de kleine receptie bij de UNA tot het Schlagerfestival in Millingen. Prins René La Bamba kan zich daarin vinden: 'Eigenlijk is het één groot hoogtepunt, waar je een half jaar lang de hoofdrol hebt in een groot toneelstuk.'

Prins Arend d'n Eerste noemt de Rozen-Maôndag als hoogtepunt. En vele Prinsen met hem. Het publiek jong en oud, de wagens, de sfeer. Prins Peter Post voelde zich prinsheerlijk als het middelpunt van de belangstelling daar bovenop de wagen. Prins Heinz de Fernseher probeert nog altijd zijn hoogtepunt te verlengen door zitting te nemen in het Rozen-Maôndagcomité. Dierbaar was daarin zijn samenwerking met Frits Coopmann, jarenlang belangrijk bestuurslid van het comité.



Als het over optochten gaat, was daar Prins Willem Punt nl die het geluk had. Hij vertelt: ‘één keer in de 100 jaar is het 11-11-11 en ik stond op de praalwagen tijdens de lichtjesoptocht; allemaal kinderen met lampionnen voor de zomerkoningin uit, die extra voor mij uit Rotterdam gekomen was.’ En voorop Loet van Sluis met zijn pages in een Eend. Natuurlijk is dat een hoogtepunt!

Voor Prins Jürgen de Bonenteller is het allemaal nog aan de gang. Maar hij meldt dat zijn onthulling, het jubileumfeest en het reisje naar Keulen nu reeds een hoogtepunt is.

2. Wat was het meest vreemde moment in jouw jaar?

Eigenlijk is elke Prins het erover eens dat de hele Carnaval een vreemd moment is. Prins Marc de Musicmaker kijkt terug op het moment dat hij merkte dat zijn scepter verdwenen was. Stiekem meegenomen door, gelukkig, bevriende carnavalisten. Maar de gezichten van adjudanten Paul en Willem… O jee, wacht ff, die gaan we zoeken! Onbetaalbaar.

Prins Noud de Stoute kan die bevreemding mooi verwoorden: ‘Op een zondag in een muisstil dorp, te kort geslapen, opgehaald worden om naar Kleef te gaan. Dan komt Wim Backhaus met een rare pruik op voorrijden met pages, adjudanten en de president in de auto. Rijden over geheel verlaten wegen en dan kom je opeens in een volle zaal met 2000 mensen die aan het bier zitten. Dat is best vreemd.’ Prins René La Bamba heeft ook een vreemde herinnering aan Duitsland. Volkomen onverwacht werd hij naar voren geroepen om het gezelschap toe te spreken. Nooit een probleem in Nederland, maar bij de oosterburen sta je toch even buiten je comfort zone, of Behaglichkeitsgebiet… Het werd inderdaad een toespraak in Louis-van-Gaal-Duits. Heel vreemd.

Ook Prins Peter Post staat het meest vreemde moment nog helder voor de geest. Of eigenlijk meer speciaal dan vreemd. Nadat een bezoek aan Ummenie op het laatste moment niet doorging, bleven we bij de president thuis. ‘We hebben daar met het hele kabinet een sneeuwballengevecht gehouden. Geweldig! Pages Madelon en Marleen plotseling rollebollend door de sneeuw. Daar zijn we echt een eenheid geworden. Heel speciaal was dat.’

Echter, de meeste Prinsen noemen het begin, de onthulling, als een vreemd moment. Wie de Prins wordt, is altijd het best bewaarde geheim van Beek. Maar het is ongelooflijk moeilijk om de onwetenden onwetend te houden. Vooral als twee weken voor de proclamatie in het dorp een overduidelijk silhouet van Prins Stanley de Goeije foute staat met de tekst “Wie wordt de prins?” ‘Peter Braam belde mij boos op met de vraag hoe ik zoiets in m’n hoofd haalde!? Blijkt het om een ludieke actie te gaan van De Polderschuupers uit Kekerdom. Zij hadden mijn naam op de formulieren van de prinsentoto zien staan… Ik wist van niks!’

Prins Arend den Eerste kreeg na een gloedvol betoog een mooi applaus bij de Deurzakkers in Ooij. Als dank gaf hij de hele zaal een rondje. Sindsdien is zijn bijnaam Arend “maak ze maar vol” den Eerste.

Voor Prins Heinz de Fernseher was het prinsschap eigenlijk helemaal niet vreemd. Hij stond namelijk al bekend als kleinzoon van de “Prins”, de bijnaam van zijn opa. Een bijzonder moment was dat hij zo enthousiast stond te springen op de wagen tijdens de optocht in het door hem zo geliefde Duitsland dat dit een klapband tot gevolg had. Dat sterkte hem destijds in de overtuiging dat hij moest afvallen, waarvan het resultaat vandaag de dag nog altijd goed zichtbaar is.

Prins John de Feestneus wist vier jaar ervoor al dat hij Prins zou worden. ‘Geen probleem om je mond te houden, maar dat laatste jaar….’ Hij werd als enige Prins in een feesttent gepresenteerd. ‘Bij Francien omkleden en dan onder een laken achter het podium, waar je alles in de zaal hoort, maar zelf zie je niets. Als je dan eindelijk dat podium op gaat en je grote geheim mag onthullen, ja fantastisch…’

Jubileumprins Jürgen de Bonenteller had een vreemd momentje tijdens zijn onthulling. Als hij zenuwachtig is moet hij veel en vaak plassen. Maar zo vlak voor een onthulling gaat dat niet. Een frisdrankflesje en de hoek van de kleedkamer brachten uitkomst.

3. Hoe zat je prinsenpak?

Dat pak past ons allemaal? Nou, dat gaat niet helemaal op. Veel verschillende antwoorden hier. Prins Sander d'n Eerste is er kort over: 'Nieuw, dus perfect.' Ook bij Prins Marc de Musicmaker en Stanley de Goeije foute zat het top: 'Als gegoten!' Prins René La Bamba: 'Je hebt keuze uit de maten klein, groot en Heinz. Ik had klein en het werd daarna keurig op maat gemaakt door Dory. Zat heerlijk.' Prins Willem Punt nl had een wat ander verhaal: 'het pak was hier en daar enorm ruim en hier en daar enorm strak. De veren zijn een enorm obstakel en hingen soms tussen de deur.'

Wij verdenken dat Prins Peter Post ervan nog een versie van het pak in zijn kast heeft hangen. Voor zijn vrouw wellicht. 'Magisch en sexy,' verwoordde hij het.

Bij een aantal Prinsen zat het pak weliswaar niet als gegoten, maar op het moment dat de cape werd omgedaan voelden ze een boost, een kracht of zoals Prins Noud de Stoute zegt: 'Dat vette pak aan en die vette muts op en de Prins is weer klaar.' Prins John de Feestneus viel het op dat het nagenoeg onmogelijk was om dronken te worden in het pak. Prins Heinz de Fernseher vond het pak vooral warm, ondanks dat het pak speciaal op zijn bevallige en strakke postuur was geconstrueerd.

Overigens, het kostuum uitdoen is ook iets wat vaak nog vers in het geheugen ligt bij de Prinsen. Prins Marc de Musicmaker heeft er een keer heel lang over gedaan om zich ‘s nachts te ontworstelen van de medailles. En Prins Willem Punt nl weet zich nog goed te herinneren: ‘Mijn steek walmde als ik hem afzette, er kwam echt een weeë lucht uit.’ Prins René La Bamba benadrukt dat je inderdaad kan ruiken dat je voorgangers het pak ook hebben gedragen.

Jubileumprins Jürgen de Bonenteller ontleent reeds nu veel extra energie aan zijn pak. Met de Carnaval des te meer.

BROEKE

4. Wat was de spectaculairste actie van jouw adjudanten?

Prins Marc de Musicmaker zucht hierover nog eens diep. Als je Jan Willem van der Hogen en Paul de Wijze als adjudanten hebt, hangen de bijnamen als rijp fruit aan de bomen. Al snel schalden de namen Waltdorf en Statler door de Heksenketel. En dat was niet vanwege de respectabele leeftijd van deze muppets, maar meer hun acties. Of, nou ja, gebrek aan acties. Een verloren scepter en een geconfisqueerd staatsieportret door Berg en Dal als gevolg.

Dat vergeten is wel een dingetje waar meer adjudanten last van hebben. Prins Sander d'n Eerste weet nog dat na een avondje afzakken bij de Prins thuis, adjudant Vincent Creemers voor één keer als eerste vertrok. De rest bleef nog en plots viel op dat er in de kamer alleen de helft van een paar schoenen stond. Er kon geen andere conclusie getrokken worden dan dat hij slechts op de andere helft van het paar naar huis was gegaan. Nog bonter maakte, overigens buiten zijn schuld, adjudant Niek van het Erve het. De vazal van Prins René La Bamba kon op huis aan in zijn boxershort toen collega adjudant Marcel Peters een gaatje in zijn broek constateerde en dit vakkundig uitvergrootte.

Slopen kunnen ze dan ook goed, die adjudanten. In een kabinet met de naam De Stoute is dat een vanzelfsprekendheid. Adjudant Jürgen Op den Camp weet dat een dure Iphone 6 niet kan stuiteren en Wim Backhaus werd - zeker niet des Backhaus - boos bij het zoveelste spelletje apenkooien in zijn bus. Prins Arend d'n Eerste kan een bezoek aan de Chinees nog levendig terughalen. Ongeleid projectiel adjudant Freek Flemminks klopte bij de Chinees nogal hardhandig op de deur, die een raam bleek te zijn, dat aan diggelen ging.

De pot bijhouden en de dorstlustige Prins vochtig houden is ook een belangrijke taak van de adjudanten. Dat er verschil zit tussen wie de pot beheert, daar kan Stanley de Goeije foute over meepraten. Met adjudant Joop ging dat altijd prima, maar met adjudant Heinz ben je als kabinet al heel snel een stuk armer. Volgens Prins Heinz de Fernseher had adjudant Roy van Driel dan weer gewaarschuwd kunnen zijn. Te snel bier halen, leidde bij de adjudant tot overgeven in de tuin van Herman Huilmand.

Volgens Jubileumprins Jürgen de Bonenteller valt het op dat adjudant Joost ten Westeneind danst. 'Dat doet ie eigenlijk nooit… Een olifant die John Travolta imiteert. We zijn hem ook al een keer vergeten! Wij waren allang thuis en dachten pas na een uur: waar is ie?' En een soms mopperende John Cremers die vindt dat de Prins een te snel tempo heeft.

5. Hoe streng was je president?

Presidenten lijken wel mensen. Ze zijn uniek, allemaal verschillend en dus van heel streng tot superlos. Prins Peter Post noemt president Peter zijn steun en toeverlaat. ‘Alleen toen we van Kranenburg naar Ooij moesten, sloeg hij met zijn vuist op tafel. Dat kwam omdat de pages tijdens het Frühshoppen iedereen hadden voorzien van lippenstift. Het hele kabinet zag er niet meer uit. Iedereen moest van Peter gefatsoeneerd worden, alvorens we er weer tegenaan konden. Dat kostte Dory met de auto van Lampje nog een extra rondje door de polder om dit voor elkaar te krijgen.

Prins Noud de Stoute vindt zijn president René niet streng, maar wel rechtvaardig. Alles ging in goed overleg. Niet strak volgens het protocol, maar passend bij de situatie.

President Peter Braam heeft de meeste Prinsen van de afgelopen 11 jaar bijgestaan. ‘Heel rechtvaardig. Petje af,’ vat Prins Willem Punt nl zijn presidentschap samen. Prins John de Feestneus heeft eenzelfde ervaring met president Peter Braam. ‘Haha, Peter Braam lijkt misschien streng. Hij is gedisciplineerd, een man van het protocol, maar ik was ongelooflijk blij met Peter.’ Ook Prins René La Bamba erkent dat president Peter is van *Zoals het heurt.* Maar het was volgens hem meer streng spelen: ‘zoals Tommy Lee Jones in de Fugitive. Daar lijkt hij op.’ Datzelfde geldt voor Prins Stanley de Goeije foute, die president Peter helemaal niet streng vindt. ‘Hij weet gewoon hoe het werkt, als president én als Prins.’

Prins Sander d’n Eerste en Prins Heinz de Fernseher die president Stanley naast zich hadden bevestigen dat min of meer: ‘Stanley was heel streng!’ Volgens Prins Arend d’n Eerste viel Stanley van strengheid een keer flauw. Het was gelukkig maar even, zodat de ingeroepen ambulance weer onverrichter zake terug naar zijn post kon. Prins Heinz de Fernseher had associaties met de Russische geschiedenis, in het bijzonder met Jozef Stalin. Toen Stanley zelf Prins werd, was het overigens gelijk afgelopen met de strengheid.

President Marcel staat ongetwijfeld geheel aan de andere kant van het spectrum. Prins Marc de Musicmaker vertelt: ‘Ik weet dat het protocol best streng kan zijn. Maar Marcel liet alles toe. Steek dwars op zijn hoofd of wisselen met andere Prinsen, geen probleem. En dat was heerlijk! Ik heb zelf vaak gezegd: ‘Ehm president… moet jij hier niet iets van zeggen.’

Jubileumprins Jürgen bevestigt dit. Hoe meer olie er in gaat hoe ondeugender hij wordt.

6. Wat waren de belangrijkste kwaliteiten van je pages?

Pages zijn er in alle soorten en maten. Maar ze hebben gemeen dat ze het cement van het prinsenkabinet zijn. Ze zijn niet te onderschatten, laten de Prins stralen en zorgen ervoor dat de charmante eigenschappen van de mannen niet al te diep wegzakken.

Hoewel… pages Claudia en Sammy van Prins René La Bamba kenden alle vieze liedjes uit hun hoofd, die in de prinsenwagen van Lampje constant gedraaid werden. En dat waren echt vieze liedjes. Wist je de tekst niet meer? Geen probleem, ze hadden keurig boekjes uitgeprint.' Ook Prins Noud de Stoute had naast page Kiki de al eerder genoemde page Sammy om zich heen. Het enthousiaste stel was constant in de weer om steek, scepter en veren te verstoppen. Als het om bier ging vond Prins Sander d'n Eerste dat zijn altijd vrolijke pages Fleur en Ilse niet onderdeden voor de mannen: "Drieslokkenweg" werd page Ilse liefkozend genoemd.

Gelukkig zijn er ook Danique en Selina, de pages van Prins John de Feestneus, waarvan één van de twee alleen op Fristi en chocolademelk heeft gedraaid. 'Wie?' 'Dat weet ik niet meer…' Diezelfde page Danique zat samen met page Marieke in het kabinet van Prins Stanley de Goeije foute waar ze, gewoon voor de lol natuurlijk, constant met elkaar aan het bekvechten waren. Met bewondering zag hij hoe ze tijdens dat bekvechten zich, zonder ook maar enig probleem, van make-up konden voorzien. Prins Peter Post had onverwoestbare pages. 'Zaten wij thuis uitgeput op de bank, gingen zij nog even naar de Matrix.'

Prins Heinz de Fernseher genoot constant van zijn charmante pages Anouk en Sanne. Zij waren zijn steun en toeverlaat in het geval er ergens een podium in beeld kwam. Daar moest hij namelijk niet zoveel van hebben.

Uiteindelijk worden vooral de beste kwaliteiten van alle pages door alle Prinsen volledig erkent. Prins Willem Punt nl over pages Chantal en Marieke. ‘Ze zijn heilig voor mij. Ik draag ze op handen. ’Prins Arend d’n Eerste vult dat aan met slechts een enkel woord voor zijn pages Eline en Marieke: ‘Jahaaa!’ En zijn ogen twinkelen.

Jubileumprins Jürgen vindt zijn pages Ilse en Lotte fantastische meiden. Echte feestbeesten. Ze zetten Beek op de kaart!

7. Hoe groot was het zwarte gat na Aswoensdag?

Veel carnavalliefhebbers vergeten wel eens dat een prinsenkabinet zich niet beperkt tot de vier dagen Heksenketel. Het is vanaf de proclamatie in november een reizend circus langs de vele kerkdorpen en zelfs over de grens, waar carnavalsverenigingen elkaar versterken door de liefde voor het Carnaval te delen. Zo'n beetje elk weekeinde staat het dorstlustige kabinet paraat om zich in traditie van de Cavalieren en de Heksenketel te presenteren. Het is een niet te onderschatten tour de force waar menig popster een puntje aan kan zuigen. Geen wonder dat er gesproken wordt van het zwarte gat na Aswoensdag. 'Hoe ziet dat er dan uit?' vroegen wij de Prinsen?

'Ja, geen last van dus,' zegt Prins René La Bamba, die oprecht blij was dat het voorbij was. Prins John de Feestneus heeft het geprobeerd, maar kon het gat niet vinden. 'Echt niet! Het feestje was voorbij. Het was goed zo.' Prins Arend d'n Eerste vond dat er weinig veranderde. Zijn plek aan de bar als Prins was dezelfde als zonder Prins. Ook Prins Sander d'n Eerste bekijkt het nuchter: 'Ik ben weer aan het werk gegaan. Dus nee, geen last.' Prins Willem Punt nl noemt het: 'Superklein.' Maar hij wist dat 11-11-11 er nog aan zat te komen.

Een fabel dus, dat zwarte gat? Niet als je het aan Prins Noud de Stoute vraagt. 'Ik had er van te voren juist niet aan gedacht, maar het was er. Ik wilde het gewoon niet overdragen, verschrikkelijk! Nu we het erover hebben, mis ik het weer.' Prins Stanley de Goeije foute had het er ook slecht mee. Over het gat: 'Heel groot. Ik was er al op voorbereid, maar het was echt heel groot. De laatste maanden heeft alles om jou en je kabinet gedraaid. De jaren daarvoor was ik president en maakte ik deel uit van die kabinetten. En daar zit je dan op donderdag thuis. Bijkomen van het carnavalsseizoen… En dan is het gat waar je in valt wel heel erg groot.'

Jubileumprins Jürgen de Bonenteller heeft nog geen idee. 'Wie zegt dat ik het pak uittrek?'

8. Wat was je meest favoriete plek tijdens de carnaval?

In hun antwoorden maken de Prinsen verschil tussen buiten Beek en in Beek. Buiten Beek zijn er vele favoriete plekken, waar Kranenburg, Berg en Dal en Ooij vaak genoemd worden. Maar in Beek blijkt dat iedere Prins zo z'n eigen plekje heeft waar hij zich het meest prettig voelt.

'In Lampje's auto,' zegt Prins Willem Punt nl onomwonden. 'Het was altijd gezellig en we reden naar de meest bizarre plaatsen.' (Met erg leuke muziek, weten we inmiddels van Prins René La
Bamba) Voor Prins Stanley de Goeije foute is het met stip Sous. 'Daar kom je niet thuis, maar terug. Terug in je eigen dorp, terug in je eigen kroeg… Nou ja, je komt dus eigenlijk thuis…' Prins Peter Post heeft Sous ook op de eerste plek staan. 'Als een warme deken. Zeker als het druk is.'

De heerlijkheid Beek alias de Heksenketel, Prins Noud de Stoute vindt het “the place to be”: ‘Gewoon met je eigen mensen, eigen vrienden. Fijn!’ Prins Heinz de Fernseher is gelukkig tussen de mensen, zo vertelt hij. Prins Sander d’n Eerste grijpt terug naar de inmiddels gesloopte MAVO die als tijdelijk carnavalshonk zoveel charme had. ‘Heel bijzonder, mooie aankleding, ook al viel de stroom regelmatig uit…’

Prins John de Feestneus fluistert bijna: ‘Klinkt saai, maar hier bij mij thuis aan tafel met z’n allen, na weer een avond op pad te zijn geweest. Maar zet dat er maar niet in, dat staat zo raar.’ Maar zo raar klinkt dat helemaal niet! Ook Prins René La Bamba roemt na een vol programma de gezelligheid in zijn eigen prinsenresidentie. ‘Lekker nakletsen… of noem het ouwehoeren. En natuurlijk heerlijk eten van Ria.’

Jubileumprins Jürgen de Bonenteller zegt het liefst springend en dansend tussen de mensen te staan. Liever geen polonaises…

9. Als je nu nog iemand nog een onderscheiding zou mogen geven, wie zou dat dan zijn?

Onderscheidingen! Naast gewoon Prins Carnaval zijn, heeft het onderscheiden van coole carnavalisten een hoge prioriteit. Iedere Prins neemt deze taak dan ook uiterst serieus. En niet alleen de Prins, onderscheidingen uitdelen is een verantwoordelijkheid van het ganse kabinet. De president bewaakt het protocol, de pages geven de plakken aan de Prins, de Prins deelt ze uit en de adjudanten houden de hoeveelheid in de gaten. Dat laatste blijkt vaak een dingetje. Het is namelijk niet zo, dat je zomaar iedereen eventjes een onderscheiding kan geven. Hoeveel je er ook hebt, uiteindelijk ontstaat er van die prachtige plakken een schaarste. En weet dat de climax van de Carnaval in de laatste vier dagen ligt. Een wijze Oud-Prins zei ooit: ‘Onderscheidingen zijn als bier, je deelt vrolijk uit aan iedereen die aardig is, totdat de pot op is…’

In het kabinet van Prins René La Bamba weet men hoe lastig het kan zijn. Er was een periode van een paar uur verwarring over wie nu eigenlijk de onderscheidingen moest omhangen. In een vlaag van anarchistische verstandverbijstering besloten adjudanten, bij afwezigheid van de Prins, zelf maar over te gaan tot het uitdelen van onderscheidingen. Overigens wil de Prins graag Ritchy Valens, de componist van het nummer La Bamba postuum onderscheiden. Prins Marc de Musicmaker gaat voor Daphne Schippers: ‘Goud, zilver, maar geen prinsenplak! Brengen jullie haar in contact met mij?’

Serieuzer gaat Noud de Stoute ermee om. ‘Er zijn echt zoveel mensen die zich inzetten om van de Carnaval in Beek een prachtig feest te maken,’ vertelt hij. ‘Ik weet dat mensen zijn die veel hebben gedaan voor de Jeugdprins. En zij hebben geen onderscheiding ontvangen.’ Maar waarschijnlijk was hem dat niet gelukt want alle onderscheidingen waren ‘s zaterdags van de Carnaval al op. Hij heeft ze terug moeten “leasen” van zijn zwager en schoonzus. Prins Peter Post is ervan overtuigd dat Peter en Dory Braam geen onderscheiding hebben ontvangen.

Prins John de Feestneus noemt zijn kleinkinderen Lucy en Charleine die er toen nog niet waren, zoals ook Prins Sander d'n Eerste zijn dochtertje Noor een onderscheiding gunt. En zelfs Prins Heinz de Fernseher is zich uiterst bewust van zijn taak als Prins. 'Het is een gepasseerd station, maar mijn tante Mien Huyding had ik graag onderscheiden.'

Prins Stanley de Goeije foute heeft een virtuele onderscheiding klaar liggen voor Mark Huilmand. 'Hij heeft de Carnaval in Beek nieuw leven in geblazen door naast de Cavalieren een nieuwe carnavalsvereniging op te richten: "Mag door de Beugel". Hierdoor zijn de jongeren in Beek weer meer betrokken geraakt bij de Beekse Carnaval.'

Prins Willem Punt nl tenslotte wil wel een stukje rijden naar het Rotterdamse. Daar is het zomercarnaval met een zomerkoningin, die destijds de Heksenketel bezocht tijdens de lichtjesoptocht.

Jubileumprins Jürgen de Bonenteller kijkt ernaar uit om de Prins van Keulen te onderscheiden.

10. Welk punt uit je proclamatie heb je echt waargemaakt?

Over lastige vragen gesproken. Dit is diep, diep graven in allerlei administraties, stoffige fotoboeken en/of poreuze plekjes in het geheugen. Prins René La Bamba geeft het al snel op. ‘Ik heb werkelijk geen idee, maar we hebben gevierd wat er te vieren valt!’ zegt hij overtuigend. Prins Stanley de Goeije foute is veel resoluter: ‘Je kan beter vragen welke punten er niet zijn behaald! Gelukkig hoort die vraag er niet bij.’

Prins Sander d’n Eerste had in zijn proclamatie van 11 jaar geleden een daadwerkelijk voorspellende gave: “dat de drie gemeenten Millingen, Ubbergen en Groesbeek één gemeente gaan vormen,” stond erin.

Ook Prins Marc de Musicmaker had geld moeten zetten op de gemeentelijke herindeling: “dat wij van MUG geen OLIFANT maken.” ‘Klopt, want het is Berg en Dal geworden’ grijnst hij.

Prins John de Feestneus is trots. Lees nummer 1, zo wijst hij aan: “Dat er in 2012 weer kermisattracties in Beek staan.” Als voorzitter van de schutterij heeft hij samen met iedereen in Beek kunnen zien dat dat punt is binnengehaald.

Prins Peter Post had als eerbetoon aan zijn vader het punt in zijn proclamatie dat “iedere dag begonnen en beëindigd wordt met een kleine pils.” Geheel in de trend dat er over de postbezorging steeds meer klachten binnenkomen, houdt hij zich daar blijkbaar trouw aan! De kersverse Oud-Prins Noud de Stoute heeft nogal wat punten op de rol staan. Zoals punt 666: ”Dat iedere carnavalsactiviteit verplicht verrijkt wordt met minimaal 11 minuten metalmuziek.” ‘Ik ben ervan overtuigd dat Prins Jürgen de Bonenteller vol aan de slag gaat met dit punt.’

Jubileumprins Jürgen heeft nog geen idee. Een ding weet hij zeker: ‘Niemand gaat mijn scepter jatten!’

11. Zou je het nog eens over willen doen?

In de geschiedenis van de Cavalieren zijn het er tot nu toe maar drie gegund om het prinsenschap nóg eens te beleven, namelijk Piet van Vliet en Henk Nieuwenhuis en Erelid Loet van Sluis. De Prinsen van de afgelopen 11 jaar hebben groot respect voor de gevestigde voetstappen van het Erelid. Het blijkt dat weinigen in hun eigen prinselijke voetstappen willen treden.

Prins Sander d'n Eerste bevestigt dat als volgt: 'nee! Twee keer Prins is voor weinigen weggelegd.'
Prins Peter Post: 'Een keer is mooi en moet je koesteren.'
Prins Heinz de Fernseher: grijnst! ´Je kunt op mij altijd een beroep doen.´
Prins Stanley de Goeije foute: Já!!!!!!
Prins Willem Punt nl: 'Je kunt maar één keer in je leven Prins der Cavalieren zijn. Het was fantastisch!'
Prins Marc de Musicmaker: 'Ja, maar alleen als er een teletijdmachine uitgevonden wordt zodat we weer terug in de tijd kunnen gaan om weer alles helemaal over te kunnen doen. Mooier dan toen kan gewoon niet.'
Prins John de Feestneus: 'Het prinsenjaar is zo voorbij, maar na een jaar is het mooi geweest. Het is gewoon niet te evenaren, dus nee, ik zou het niet over doen.'

Prins René La Bamba: ‘Nee, ik ben onbewust onbekwaam Prins geworden en juist dat maakte het hartstikke leuk.’
Prins Noud de Stoute: ‘Eerste reactie is ja. Echter, het is zo uniek, misschien moet je dat zo houden. Gevoel en ervaring zijn uniek, is dat een tweede keer ook zo?’
Prins Arend d’n Eerste: ‘Jahaaaaaaa!!!!!’

Jubileumprins Jürgen de Bonenteller gaat het eerst maar eens even doen!

Reisverslag van de Cavalieren in Köln

Verliebt Auf Köln

22 januari 2016 was dé dag in het 55 jarig bestaan van onze mooie vereniging, waar 30 Cavalieren jarenlang naartoe hebben geleefd. Op die dag zou het gaan gebeuren: onze bedevaartstocht naar het Mekka van de Carnaval. Hoe zou het in de carnavalshemel zijn? Hoe zou die hemel omgaan met 30 keurige, wel opgevoede *Beekse Jungs*? Vragen, waarop wij inmiddels het antwoord weten. Met name de laatste vraag deed bij menig thuisblijver de wenkbrauwen fronsen…. *Jawohl*, er bevinden zich enkele senatoren in het reisgezelschap met een ietwat bedenkelijke staat van dienst. Dit was natuurlijk bekend bij de reisorganisatie en er werden dus tijdig adequate voorzorgsmaatregelen genomen. Maar hoe zou Köln op hen reageren? We noemen verder geen namen, maar als je regelmatig en plein public "in de blote kont" gaat staan, of vanuit het niets alles onder spuwt wat in de buurt staat, of in staat bent om ongeveer elke 10 minuten een natuurlijke gasexplosie te laten ontstaan, was de *Reiseführer* uiteraard zeer alert op de bewegingen van de betreffende senatoren in dit weekend. Hij heeft elke dissonante actie van hen nauwlettend in de gaten gehouden en bovenal tijdig in de kiem weten te smoren, zonder gebruik te maken van geweld, maar met natuurlijke overredingskracht.

Johannes Hagemann had ons immers bij vertrek al gewaarschuwd: 'Zero tolerance in Köln.' We begaven ons ongeveer in oorlogsgebied, was de alom begrepen boodschap. Na een enerverende busreis *mit Bier und Gesang* en het bus-gezelschapsspelletje *"Rie Reet Raar Rillem Rever Roont*," was éénieder goed voorbereid op wat er zou gaan komen. Nu ze los gelaten worden in Köln, lopen de senatoren enigszins onzeker, als een makke kudde, achter de reisleiding aan, richting "Brauerei zur Malzmühle"

De plek waar wij enkele *Kölsche Köstlichkeiten* tot ons zouden nemen. Nadat wij ook de kelen hadden gesmeerd, gaf de waard herhaaldelijk aan dat onze uitmuntende zangkwaliteiten niet op prijs werden gesteld. Wij besloten dan ook abrupt deze *Scheisskneipe hinter uns zu lassen,* ons tussen het Kölsche volk te mengen en ons met de U-Bahn naar de Lanxess Arena te begeven, alwaar 20.000 feestvierders zich aan het voorbereiden waren op onze komst. We werden *wie immer* als helden ontvangen. Een zucht van verlichting ging door de arena toen de 30 Beekse godenzonen en hun twee pages deze feesttempel betraden. We hadden het overleefd, zelfs senator H.v.B., met zijn afgetrainde lichaam met enkel spiermassa en zijn maatpak van het alom zeer gerenommeerde merk PNN, is niet betast of lastig gevallen op weg naar de arena. Het verloop van de avond laat zich raden, waarbij één van de gebroeders v.d.B. een belangrijke rol als integrator door de organisatie kreeg toebedeeld en die rol met verve heeft vervuld. 'Bravo H.!'

Zaterdag hebben wij de Kölsche Brauhauser "Früh am Dom", "Peters" en "Sion" opgeleukt met een bezoekje van de Beekse reislustigen, onder het genot van een glaasje Kölsch. Aansluitend heeft het gezelschap gedineerd bij vreetschuur "Früh am Dom" met 1500 collega-feestgangers. Het *Abendprogramm* heeft ons onuitwisbare momenten en indrukken opgeleverd. Ik zal hier enkel de hoogtepunten opsommen: Bar "Treffpunkt", alwaar we zonder kurk binnenkwamen, maar binnen 3 kwartier, met kurk gillend de tent uit zijn gerend. *Zusammen singen in de kelderbar am Heumarkt* en uiteindelijk lekker afpilsen en dansen met moeder en dochter. Dit waren slechts enkele topactiviteiten van deze geslaagde avond.

Zondag, 24 januari 2016. Zoals altijd heeft de *Reiseführer* een vooruitziende blik en stuurt zijn verkenners ook deze ochtend om 9.30 uur onder aanvoering van de senatoren V.C., E.L. en C.d.W de straat op om te checken of het veilig is voor onze *immer dorstige gentlemen*.

Om 11.00 uur was het zover; de organisatie kreeg het verlossende telefoontje, dat de Kölsche binnenstad was uitgekamd en dat deze drie helden zich inclusief messenset uiteindelijk hadden ingegraven in "Brauerei Dom im Stapelhaus", alwaar zich het *Frühshoppen van onze Brüder in de Kölsche Huhadel hat angefangen*. Fier betrad de eerste groep Cavalieren de zaal. Gejuich en een staande ovatie waren onze vanzelfsprekende beloning. De tweede groep Cavalieren zat vast in een *Panicroom* o.l.v. senator Theo en wist ons, na uitvoerig overleg over de te volgen route door de binnenstad, gelukkig na enkele uren in goede gezondheid, ook te bereiken. Na een uiterst geslaagde integratie en *zusammen sein in "Dom im Stapelhaus"*, onder aanwezigheid van de Kölsche K3, legio *Tanzgarden* en de Kölsche ruiterij van 120 man werd het tijd om deze feesttempel in het Walhalla op gepaste wijze te verlaten: *mit dem Zug*. *Überraschungsorganisator* Vincent heeft het voor elkaar gekregen om het *Hauptbahnhof* zonder ontheemde grote groepen te verleggen naar de voordeur van het Stapelhaus, waarvoor hulde!! Wat een organisatietalent! Vandaar dat wij Vincent 3,5 jaar geleden direct hebben binnen gehengeld bij de organisatie van dit *event*. Even terug naar de zondagmiddag 16.00 uur. Onze benen hebben dit weekend zoveel geleden, dat gemotoriseerd vervoer naar het hotel, onder begeleiding van de rustieke klanken van ons huisorkest, meer dan welkom was. Het was een welverdiende, rustige en bovenal culturele rit, waarbij iedereen vol bewondering en interesse de *Innenstadt* nogmaals op zijn gemakje kon observeren.

Na een afsluitend glaasje Kölsch in de hotelbar hebben wij Köln vaarwel gezegd en zijn wij in de namiddag huiswaarts gegaan. Senator P.B. was in de veronderstelling, dat er in de bus ook nog een *Panicroom* was en vond het nodig om ons de stuipen op het lijf te jagen, door zich te verschansen *im Klo dem Bus*. Afijn, na hevig overleg en een korte bus-stop gaf Peter zijn recalcitrante verzet op en is het reisgezelschap net niet in een psychose terecht gekomen, zodat de reis met opluchting gebroederlijk voortgezet kon worden, zodat wij keurig netjes om 19.30 uur, na *verliebt* te zijn geworden *auf Köln*, onze liefhebbenden weer in de armen konden sluiten.

Köln, bis nächstes Mal!!!

Uw Reisleider

P.S. In verband met de privacy van de senatoren zijn enkel initialen gebruikt.

de Kachel
in
Keulen
Kaart
55 Cavalieren
22-23-24 jan 2016

DIE ECKE

De Scepter van de Prins

Naar een artikel uit de krant van 2011

De Scepter van onze Prins is een ontwerp van de bekende Nijmeegse kunstenaar Rudie Arens Jr. In 2011 werd zijn werk tentoongesteld in Museum Het Valkhof te Nijmegen, met als titel “Rudie Arens. Het geheim van de smid.”

Toen ik de tentoonstelling bezocht, werd ik verrast doordat op een voorwerp met potlood de naam Henk Nieuwenhuis geschreven stond.
Henk was in 1973 Prins van onze vereniging. Hij kreeg toen deze prachtige scepter cadeau van juffrouw Careman, antiquair te Beek.
De bedoeling was om jaarlijks de naam van de nieuwe Prins aan de scepter te bevestigen, maar op advies van Henk heeft men daar vanaf gezien.

Inmiddels is de scepter in vele prinsenhanden geweest en afgelopen jaar heeft Prins Noud de Stoute de scepter overgedragen aan Prins Jürgen de Bonenteller.

Hij en zijn adjudanten zullen ervoor zorgen dat dit kostbare kleinood zijn opvolger bereikt en dat dit tot in lengte van jaren kan geschieden.

Albert de Witt

Voorzitters der Cavalieren

1961-1966 **Piet van Hasselt**
1966-1968 **Gerard Cornielje**
1968-1969 **Henk de Bruijn**
1969-1978 **Albert van Dorst**
1978-1984 **Henk Nieuwenhuis**
1984-2005 **Albert van Dorst**
2005-2015 **John Reijmers**
2015 **Paul de Wijze**

Vice-Voorzitters der Cavalieren

1961-1966 **Gerard Cornielje**
1966-1967 **Piet van Vliet**
1968-1969 **Albert van Dorst**
1969-1972 **Hans Verhagen**
1972-1975 **Piet van Vliet**
1975-1979 **Henk Nieuwenhuis**
1979-1980 **Jan Bongers**
1981-1983 **?**
1983-1984 **Albert van Dorst**
1984-1988 **Piet Groothuijse**
1988-1994 **Harrie Lensen**
1994-2013 **Albert de Witt**
2013 **Peter Bijl**

Secretarissen der Cavalieren

1961-1968 **Henk de Bruijn**
1968-1969 **Piet van Vliet**
1970-1972 **Ad Hoes**
1972-1975 **Hans van Berge Henegouwen**
1975-1977 **Ad van Ieperen**
1977-1978 **?**
1978-1980 **Wim Poos**
1980-1982 **Jan Bongers**
1982-1983 **Karel Hermsen**
1983-1984 **?**
1984-1992 **Stef Teunissen**
1992-1999 **Loes Abels**
1999-2010 **Roy van Driel**
2010-2014 **Freek Flemminks**
2014 **Peter Jurjus**

Penningmeesters der Cavalieren

1961-1971 **Lammy Simons**
1971-1983 **Henk Stevens**
1983-1984 **Hubert vd Bosch**
1985-1994 **Albert de Witt**
1994-2004 **Harrie Lensen**
2005-2013 **Stephan Sak**
2013 **Jürgen op den Camp**

De Prinsen der Cavalieren

1962	**Prins Lodewijk de eerste**	Loet van Sluis
1963	**Prins Lodewijk de eerste**	Loet van Sluis
1964	**Prins Leodokus de eerste**	Leo Langenhoff
1965	**Prins Piet de eerste**	Piet van Vliet
1966	**Prins Piet de eerste**	Piet van Vliet
1967	**Prins Albert de eerste**	Albert van Dorst
1968	**Prins Frans de eerste**	Frans Derksen
1969	**Prins Jan de eerste**	Jan Meijer
1970	**Prins Tinus de eerste**	Tinus van der Hogen
1971	**Prins Knillis de eerste**	Cees Hendriks
1972	**Prins Frans de tweede**	Frans van Haeren
1973	**Prins Henk de eerste**	Henk Nieuwenhuis
1974	**Prins Thé de eerste**	Theo Wiellersen
1975	**Prins Eed de eerste**	Eed Markhorst
1976	**Prins Jan de gevijzelde**	Jan Lamers
1977	**Prins Hans de eerste**	Hans Kamps
1978	**Prins Henk de tweede**	Henk Stevens
1979	**Prins Frits de eerste**	Frits Gesthuizen
1980	**Prins Thé uut de Bergen**	Thé Merkus
1981	**Prins Harrie de eerste**	Harrie Meij
1982	**Prins Hubèrt de eerste**	Hubèrt van den Bosch
1983	**Prins Henk de eerste**	Henk Nieuwenhuis
1984	**Prins Jan de derde**	Jan Engelen
1985	**Prins Frederik de eerste**	Frits van Driel
1986	**Prins Wim de eerste**	Wim Oosterhout
1987	**Prins Wim de tweede**	Wim van het Erve
1988	**Prins Stef de Zwarte**	Stef Teunissen
1989	**Prins Huub de Muzikale**	Huub Hellenbrand

De Prinsen der Cavalieren

1990	**Prins Jan de vierde**	Jan Bakker
1991	**Prins Jan de vijfde**	Jan Op den Camp
1992	**Prins Marius de eerste**	Marius Abels
1993	**Prins Thé de derde**	Theo Reintjes
1994	**Prins Hendrik de eerste**	Henk de Witt
1995	**Prins John de Flierefluiter**	John Reijmers
1996	**Prins Stephan de Bleker**	Stephan Sak
1997	**Prins Pjotr de Piep**	Peter Eijkholt
1998	**Prins Roy de eerste**	Roy van Driel
1999	**Prins Klaas de Trucker**	Klaas Arts
2000	**Prins Paul d'n Euro**	Paul de Wijze
2001	**Prins Toon d'n Toeter**	Toon de Jong
2002	**Prins Thé d'n Ravenberger**	Theo Flemminks
2003	**Prins Vivo de Letzte**	Marcel Peters
2004	**Prins Wim de Bekenees**	Wim Backhaus
2005	**Prins Peter d'n Keigoeie**	Peter Braam
2006	**Prins Sander d'n eerste**	Sander Joosten
2007	**Prins Heinz de Fernseher**	Heinz van Benthum
2008	**Prins Arend d'n eerste**	Arend Jan ten Hagen
2009	**Prins Stanley de Goeije foute**	Stanley de Goeij
2010	**Prins Peter Post**	Peter Jurjus
2011	**Prins Willem Punt nl**	Jan Willem van der Hogen
2012	**Prins John de Feestneus**	John Cremers
2013	**Prins René la Bamba**	René van het Erve
2014	**Prins Marc de Musicmaker**	Marc Arts
2015	**Prins Noud de Stoute**	Noud van Hecke
2016	**Prins Jürgen de Bonenteller**	Jürgen Op den Camp

Jeugdprinsen

1987	**Pepijn**	Pepijn Mey
1988	**Barry**	Barry van Eck
1989	**Casper**	Casper Baars
1990	**Geert-Jan**	Geert-Jan Ebbers
1991	**Rutger I**	Rutger Abels
1992	**Frans I**	Frans Booltink jr.
1993	**Rémy I**	Rémy Flintrop
1994	**Victor**	Victor Hendriks
1995	**Rutger II**	Rutger Jansen
1996	**Fleur**	Fleur Jansen
1997	**Willem de Jonge**	Willem de Jong
1998	**Danny de Feestlustige**	Danny Theunissen
1999	**Simon de Skater**	Simon Booltink
2000	**Wouter de Nintendo-Freak**	Wouter Eijkholt
2001	**Roel de Rappe**	Roel van Raay
2002	**Bas de Voetbalprof**	Bas Hubbers
2003	**Teun de Toffe**	Teun de Boer
2004	**Dreadlock-Lucas**	Lucas Schenkels
2005	**Yuri de Vet Gaafe**	Yuri Lentjes
2006	**Barend de Zonnige**	Barend Zomer
2007	**Alex de Sportieve**	Alex Joosten
2008	**Vincent den Fantastische**	Vincent Steenbrink
2009	**Tico de Groote kleine**	Tico van der Laan
2010	**Sander de Soete Rakker**	Sander Rahangmetan
2011	**Pim de Chille**	Pim Bijl
2012	**Daan d'n Dolle**	Daan Bijl
2013	**Bjorn de Blitse**	Bjorn Arts
2014	**Wessel un Schot in de Roos**	Wessel Schot
2015	**Tijn van de Heckeketel**	Tijn van Hecke

Boeren Bruidsparen

1984	**Toon en Ans Tissen**
1985	**Dorus en Riet Jansen**
1986	**Sjaak en Netty Toonen**
1987	**Rob en Marion Hendriks –Stappershoef**
1988	**Albert en Elly Merkus**
1989	**Guus en Wilma Huilmand-Bross**
1990	**Cees en Annemarie Hendriks**
1991	**Marius en Loes Abels-Van Driel**
1992	**Frans en Bets Booltink-Huilmand**
1993	**Wim en Marion Backhaus**
1994	**Toon en Ans Tissen**
1995	**Rob en Eline Rasenberg-Teunisen**
1996	**Toon en Rietje Hendriks**
1997	**Wim Oosterhout en Maria ten Westeneind**
1998	**Geert en Ans Ebbers**
1999	**Henny en Sissy Sanders**
2000	**Theo Reintjes en Elvira Nelissen**
2001	**Jurgen Op den Camp en Isabelle van Oosterhout**
2002	**Heinz van Benthum en Corien Jansen**
2003	**Luc en Annet de Bont**
2004	**John Reijmers en Anja Verwey**
2005	**Michel Gerritsen en Elke Groothuijse**
2006	**Eric Creemers en Irma Evers**
2007	**John en Birgit Cremers**
2008	**Marcel Peters en Christel van de Berg**
2009	**Claas de Witt en Nicole Sanders**
2010	**Arend-Jan ten Hagen en Janine Arts**
2011	**Noud van Hecke en Karin Coopmann**
2012	**Regee van Steen en Silvia Verploegen**
2013	**Martijn van der Hogen en Femke van Hecke**
2014	**Freek Flemminks en Marieke Ruitenbeek**
2015	**Peter Bijl en Maartje de Witt**
2016	**Peter en Dory Braam**

Colofon

Een jubileumboekje wordt maar eens in de elf jaar uitgebracht en verspreid onder het kabinet, de Oud-Prinsen, Bestuursleden, Senatoren, Leden en sponsoren van Carnavalsvereniging De Cavalieren.

Uitgave	In eigen beheer
Redactie	Albert de Witt Guido van het Erve René van het Erve Theo Flemminks Bart Huilmand Jeanne van Sluis Ferdinand Tissen
Foto's	Archief Henk Baron Willy Bos
Eindredactie	Jeanne van Sluis
Lay-out	Bart Huilmand Ferdinand Tissen
Drukwerk	Harrie Hofmans
Oplage	250 stuks

Prins René la Bamba

Prins Willem Punt nl

Prins Stanley de Goeije foute

Prins Sander d'n Eerste

Prins Marc de Musicmaker

Prins Jürgen de Bonenteller

Prins Heinz de Fernseher

Prins Noud de Stoute

Prins John de Feestneus

Prins Peter Post

Prins Arend d'n Eerste